

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новомалыклинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза М.С. Чернова**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
(протокол от 20.03.2025 № 3)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ Новомалыклинской СОШ
_____ А.Р. Хамидуллина
20.03.2025

**Краткосрочная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажные фантазии»
(проект «Умные каникулы»)**

Возраст обучающихся: 7–13 лет

Срок реализации: 18 часов

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Мустаева Э.К.

1.1.Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Бумажные фантазии" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Устав образовательной организации МОУ Новомалыклинской СОШ.

Новизна программы состоит в том, что включает в себя изучение двух видов техники декоративно – прикладного искусства: торцевание, айрис фолдинг с использованием современных технологий (компьютерных) для более качественного усвоения материала обучающимися.

Актуальность программы заключается в том, что сегодняшнее общество нуждается в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, и потребность в этом будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Поэтому особо заметное место в развитие такой личности может сыграть декоративно-

прикладное искусство, посредством которого в условиях образовательной программы лежит предметно-практическая деятельность, по своему направлению способная воздействовать на развитие интеллекта и психики ребенка.

Программа является педагогически целесообразной, так как она составлена на основе современной и классической педагогики, она является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил.

Отличительная особенность программы «Бумажные фантазии» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах техники декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Цель программы

Овладение различными видами техник из бумаги и картона в процессе творческой деятельности, направленной на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимися.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- формировать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.

Наглядные и дидактические раздаточные материалы:

Инструкционные карты и схемы базовых форм в техники айрис-фолдинг.

Заготовки изделий;

Образцы изделий.

Презентации с готовыми изделиями в техники торцевания и айрис-фолдинг.

Адресат программы.

Программа «Бумажные фантазии» адресована детям младшего и среднего школьного возраста (7-13 лет), проявляющим интерес к бумажному творчеству.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-13 лет.

Уровень реализуемой программы – базовый.

Срок реализации – 1 месяц.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 18 часов.

Режим занятий: занятия по декоративно-прикладному искусству проводятся три раза в неделю по 2 часа, вторник, среда, четверг. Дети на кружке

получают теоретические сведения, приобретают практические и творческие навыки. Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Продолжительность занятий 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Первые 40 минут отводится на теоретическую работу – беседа, лекция, мастер-класс, вторые - практическая работа обучающегося, консультирование педагога.

В процессе реализации программы используются разнообразные
формы занятий:

- **Урок объяснения нового материала:** На этом уроке дети получают различные сведения по теме. Педагог, излагая теоретические материал, иллюстрирует свой рассказ, используя как наглядные пособия, так и аудио- и видеозаписи, презентации. Обучающиеся совместно с преподавателем анализируют материал, отвечают на поставленные вопросы.

- **Урок общения и систематизации знаний:** Закрепление умений, знаний, навыков.

- **Практическое занятие по отработке определенного умения:** Выработка умения обращаться с предметами, инструментом, материалами, применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

- **Самостоятельная деятельность детей:** На уроке обучающиеся самостоятельно выполняют творческие задания.

- **Выставка творческих работ:** Итоговое занятие, на котором демонстрируются работы обучающихся.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность преподавателя и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания, способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Вот некоторые из наиболее эффективных

методов применяемых на занятиях:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия.
2. Наглядные методы: просмотр видеофильмов, фотографий, картин, схем, рисунков.
3. Практические методы: практические занятия, занятие-исследование.
4. Методы контроля: тестирование, просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, организация выставок.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся,
- самостоятельность ребенка,
- его активность,
- его индивидуальные особенности,
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий по программе «Бумажные фантазии» должны быть достигнуты следующие результаты.

Предметные:

- приобретение опыта работы с различными видами бумаги и в разных техниках выполнения работ;
- приобретение опыта по оформлению подарков;
- использовать собственное воображение для создания задуманной поделки;
- владеть техническими приемами выполнения поделок из бумаги;
- аккуратно выполнять работы в техниках торцевания и айрис-фолдинг;
- проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству;
- различать основные виды декоративно-прикладной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные

художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- составлять композиции с учётом замысла;

Личностные:

- развитие ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- сформированность потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- сформированность уверенности в себе,
- сформированность адекватной самооценки,
- сформированность культуры общения и поведения в социуме

Метапредметные:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные УУД:

- понимание связи декоративно-прикладного искусства с другими видами искусств, его значение в жизни человека;

Познавательные УУД:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры.
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои идеи вербально и с помощью визуальных средств.
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
-

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		теория	практика		
	Раздел 1. Бумажные истории	1	3	4	
1.1	Вводное занятие. Бумажки	0,5	1	1,5	Творческая работа

					Фотоотчет
1.2 .	Бумажный герой.	0,5	2	2,5	Творческая работа Фотоотчет
	Раздел 2. Бумажное лето	1	3	4	
2.1 .	Лето. Корзинка с цветами. Объемная поделка.	0,5	1,5	2	Творческая работа Фотоотчет
2.2 .	Лето! Море! Солнце!	0,5	1.5	2	Творческая работа Фотоотчет
	Раздел 3. Бумажное государство	1	5	6	
3.1 .	Государство моей мечты.	0,5	1,5	2	Творческая работа Фотоотчет
3.2 .	Здания и памятники.	0,5	1,5	2	Творческая работа Фотоотчет
3.3 .	Игра «Бумажное государство»		2	2	Творческая работа Фотоотчет
	Раздел 4. Бумажный талисман	0,5	3,5	4	
4.1 .	Истории о бумажных талисманах.	0,5	1,5	2	Творческая работа Фотоотчет
4.2	Итоговое занятие. Универсальная открытка. Выставка «Бумажные фантазии». Коллективное обсуждение итогов курса		2	2	Творческая работа Фотоотчет
	Всего часов:	3,5	14,5	18	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Бумажные истории

1.1. Вводное занятие. Бумажки.

Теория. Знакомство классификацией бумаги, ее свойствами, виды и назначения, подготовка и подбор бумаги. Правила техники безопасности при работе с колюще- режущими предметами. Правила игры «Бумажки».

Практика. Знакомство с рабочими принадлежностями. Формирование группы. Игра

«Бумажки».

Бумажный герой.

Теория. Обсуждение литературных и мультипликационных героев. Выбор своего героя.

Практика. Создание героя из бумаги.

Раздел 2. Бумажное лето

Лето. Корзинка с цветами. Объемная поделка.

Теория. Что нас радует летом? Беседа с детьми. Демонстрация поделки «Корзина с цветами». Схема создания корзины в технике оригами. Изучение схемы сборки цветов.

Практика. Сборка корзины в технике оригами. Вырезание и сборка цветов для поделки.

Лето! Море! Солнце!

Теория. За что мы любим лето? Беседа с детьми. Обсуждение летних историй.

Практика. Создание летнего панно с использованием бумаги, ткани и др. материалов.

Раздел 3. Бумажное государство

Государство моей мечты. Теория. Обсуждение различных государств.

Практика. Рисунок государства мечты.

Здания и памятники.

Теория. Знакомство с бумажной архитектурой.

Практика. Создание зданий и памятников для своего государства.

Игра «Бумажное государство». Теория.

Макет.

Практика. Создаем бумажное государство. Создание макета государства.

Раздел 4. Бумажный талисман

Истории о бумажных талисманах. Теория.Беседа с детьми о талисманах.

Практика. Разбор схем оригами по созданию птицы-оберега.

Итоговое занятие. Универсальная открытка. Выставка «Бумажные фантазии». Коллективное обсуждение итогов курса.

Теория. Какие праздники празднуют в России в разные времена года. На какие праздники можно подарить открытку? Чем будут отличаться открытки на разные праздники? Возможно ли создание универсальной открытки.

Практическая работа. Создание универсальной открытки.

Организация выставки «Бумажные фантазии».Подведение итогов: голосование за лучшую

«Бумажную фантазию». Награждение победителя.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма отчетности
Бумажные истории(4 часа)								
1	июнь	04	11.00-11.30 11.40 -12.10	Лекция	2	Вводное занятие. Бумажки	Индивидуаль ное рабочее место	Беседа
2	июнь	05	11.00-11.30 11.40 -12.10	Беседа. Практикум	2	Бумажный герой	Индивидуаль ное рабочее место	Фотоотчет
«Бумажное лето» (4 часа)								
3	июнь	06	11.00-11.30 11.40 -12.10	Беседа. Практикум	2	Лето. Корзинка с цветами. Объемная поделка	Индивидуаль ное рабочее место	Беседа, наблюдение
4	июнь	11	11.00-11.30 11.40 -12.10	Практикум	2	Лето! Море! Солнце!	Индивидуаль ное рабочее место	Фотоотчет
«Бумажное государство» (6 часов)								
5	июнь	16	11.00-11.30 11.40 -12.10	Практикум	2	Государство моей мечты	Индивидуаль ное рабочее место	Фотоотчет
6	июнь	18	11.00-11.30 11.40 -12.10	Беседа. Практикум	2	Здания и памятники	Индивидуаль ное рабочее место	Фотоотчет
7	июнь	19	11.00-11.30 11.40 -12.10	Практикум	2	Игра «Бумажное государство»	Индивидуаль ное рабочее место	Подведение итогов

«Бумажный талисман»»(3 часа)								
8	июнь	20	11.00-11.30 11.40 -12.10	Беседа	2	Истории о бумажных талисманах	Индивидуальное рабочее место	Индивидуальные занятия
9	июнь	23	11.00-11.30 11.40 -12.10	Выставка. Обсуждение	2	Итоговое занятие .Универсальная открытка. Выставка «Бумажные фантазии»	Индивидуальное рабочее место	Индивидуальные занятия

Ожидаемые результаты:

В результате обучения на занятиях дети: познакомятся с искусством торцевания; научатся - различным приемам работы с бумагой, следовать устным инструкциям; овладеют формами техники торцевания, умениями создавать композиции с изделиями, выполненными в технике торцевания, навыками работы в коллективе, навыками культуры труда; повысят уровень развития: внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; улучшат коммуникативные способности.

Критерии оценки качества знаний и умений проводятся на контрольных уроках, которые могут проходить в форме: итогового занятия, тестирования, устного опроса, мини-выставки; участия в выставках, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в конкурсах и выставках народного творчества.

Диагностика и мониторинг эффективности программы.

- опрос и анкетирование учащихся и родителей с целью выявления уровня удовлетворенности организацией занятости детей и подростков.

- педагогическая рефлексия

- коллективная рефлексия участников программы.

Методические рекомендации по проведению занятия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды

наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Рекомендации по организации рабочего места.

Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Рекомендации по организации и проведении учебного занятия

Учебное занятие может включать в себя следующие структурные элементы:

1. Инструктаж: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;
2. Практическая работа (80% кружкового времени);
3. Динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
4. Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
5. Приведение в порядок рабочего места.

Рекомендации по тестированию.

Проводимый в конце смены итоговый тест дает возможность педагогу оценить теоретические знания обучающихся.

Итоговый тест:

1. Умеет организовать рабочее место.
2. Умеет пользоваться приспособлениями и инструментами.
3. Умеет самостоятельно определить количество необходимого материала.
4. Умеет следовать устным инструкциям
5. Овладел формами техники торцевания
6. Освоил технику айрис фолдинг: выполнение работы по схеме.

Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по декоративно-прикладному искусству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- наглядные пособия;
- видео-пособия.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- учебный кабинет с ученическими столами;
- оборудования учебного кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);
- оборудования и инвентарь, необходимого для проведения занятий (гофрированная крепированная бумага, картон, ножницы, зубочистка, клей ПВА)
- технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска или мультимедийная установка).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – пресс книга, 2008. – 144 с.
2. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 142 с.
3. Макаров А.Ю. Методика обучения технике торцевания из бумаги //Школа и производство. -2011.- №3 – С. 20.
4. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 130 с.
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
6. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. – М.: Изд-во Ниола Пресс, 2006. – 112 с.
7. Щеблыкин И. К., Романина В.И. Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с.

Литература для обучающихся:

1. Волкова, С.И. Математика и конструирование: Учебное пособие для учащихся начальной школы. [Текст] / С.И.Волкова – М.: Просвещение, 2004. – 95 с.
2. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] / Г.И.Долженко – Ярославль: Академия развития, 2000. – 142 с.
3. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. [Текст] / Л.В.Иванова М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
4. Лазарева, Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. [Текст] / Н.М.Лазарева – СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.

5. Форлин, М. О. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера[Текст] /М.О. Форлин.– М.: Арт – Родник, 2007. – 30 с.

Литература для родителей:

6. Левин В.И. «Воспитание Творчества» - Томск: Пеленг, 1993г.
7. Д.Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги». М., Мир книги, 2009.
8. В. В. Выгонов «Аппликация», М., издательский Дом МСП, 2006
9. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. – Самара: Федоров, 2000

Интернет-ресурсы

- Сайт «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru>
- Сайт «Всё для детей» [http:// aiiforchildren.ru](http://aiiforchildren.ru)
- Сайт «Ярмарка Мастеров» www.livemaster.ru
- Сайт «Крокотак» krokotak.com
- Сайт «Копилка идей для развития детей/Дети и родители» [vk.com /kidsandwe](http://vk.com/kidsandwe)
- Сайт «Детские поделки» [vk.com / pvblec85462593](http://vk.com/pvblec85462593)
- Сайт «Творим сами» <http://www.tvorim-sami.ru/313-ayris-folding-istoriya-vozniknoveniya.html>

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы со школьниками.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Процесс обучения выстроен так, что ребенок идет от восприятия и усвоения новой учебной информации (объяснительно – иллюстрационный метод) к воспроизведению полученных знаний и освоенных приемов, способов деятельности (репродуктивный метод) через участие в эффективном поиске, эвристической беседе (частично – поисковой или эвристический метод).

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный материал, показ приемов изготовления аппликации из цветной бумаги других поручных материалов.

В тесной взаимосвязи со словесными методами обучения используются наглядные методы. К ним относятся: метод демонстрации, метод иллюстрации.

Для активизации деятельности обучающихся используются следующие формы организации учебной работы:

1. Фронтальная – демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;
2. Индивидуальная – работа с отстающими (дополнительное объяснение задания) или одаренными детьми (предоставление им самостоятельности в работе).
3. Групповая – при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы.

Учебно-методическое обеспечение:

1) *Наглядные и дидактические раздаточные материалы:*

Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами; Заготовки

изделий;

Образцы изделий.

Презентации с объёмными фигурами в разных техниках.

Литература для педагога:

1. Афонькин, С.Ю. Игрушки. / С.Ю. Афонькин — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 128 с. -(Библиотека оригами).
2. Афонькин С.Ю., Кошелев В.М. Вырезаем и складываем. – СПб. : Кристалл, 2006.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий 2003, 2007.
5. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа. - М.: Мозаика - Синтез, 2007.
6. Макарова Н.Р. Тайны бумажного листа. - М. : Мозаика - Синтез, 2008.
7. Роечко И.П. Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов. - Харьков/Белгород : Клуб семейного досуга, 2012.
8. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Донателла Чиотти – М. : Мир книги, 2008. – 96 с. – (Детское творчество).
9. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. – Самара: Федоров, 2000.

Материально-техническое обеспечение

- 1) Компьютер или ноутбук;
- 2) Наличие доступа к сети интернет;
- 3) Белая бумага, цветная бумага тонкая, двухсторонняя цветная бумага, цветной картон, белый картон;
- 4) Линейки, простые карандаши, цветные карандаши;
- 5) Ластики;
- 6) Ножницы;
- 7) Клей-карандаш;
- 8) Бумажные салфетки;
- 9) Лоскутки ткани.